

“捶丸”与高尔夫球关系考

路志峻 李金梅

(深圳职业技术学院, 广东 深圳 518000)

摘要: 现代高尔夫球早在我国宋金元明时期就十分流行。通过文物与文献考证, 高尔夫球源自中国古代的“捶丸”。从文献的记载可以考证古代捶丸在我国唐、宋、金、辽、元、明、清时期十分盛行, 是王公贵族、公主仕女、平民百姓均爱参与的一项娱乐活动。其渊源可从汉唐时期盛行的马球、步打球中找到踪影。再从其比赛的规则、比赛方法、球的制作、球杆的分类等与现代高尔夫球进行对比分析, 不仅可以看到现代高尔夫球与中国古代捶丸之间有着同源不同流的血脉关系, 这为更充分地论证高尔夫球源自中国提供了弥足珍贵的参考。

关键词: 高尔夫球 捶丸 球穴

中图分类号: K890

文献标志码: A

文章编号: 1001-6252 (2020) 02-0177-07

球戏也称鞠戏, 在我国具有悠久的历史, 是一项颇具社会影响力的文化现象。从《史记》卷六十九《苏秦列传》第九、《战国策·齐策》等文献中就可以引证我国自春秋战国时期就已十分盛行“蹴鞠”最早用足踢球的记载。^①另外, 后秦释道郎《涅槃经·现病品第六》有“拍毬掷石, 投壶率道, 八道行成, 一切戏笑悉不观作”的记载。毬同鞠。唐释玄应《一切经音义》卷二十三《瑜伽师地论》中也提到了“拍鞠”游戏。^②这说明当时的球戏活动已比较丰富, 人们有用木棒、木杖、戈戟进行击、拍、踢、打球等多种形式, 并逐步形成一种游戏, 以欢愉自己, 从而得到自身心理的满足。如文献记载春秋战国时有人有用棒击球的游戏。汉唐时期盛行的马球, 唐代的步打球, 宋金元明

收稿日期: 2020-03-15

基金项目: 国家社科基金一般项目“中国古代岩画中的体育图像考”(15BTY086)

作者简介: 路志峻(1965-), 男, 河北保定人。教授, 硕士生导师, 主要从事敦煌体育文化与休闲体育研究。李金梅(1964-), 女, 辽宁沈阳人。教授, 硕士生导师, 从事敦煌体育文化、体育文化与历史研究。

① 《史记》记载“临菑甚富而实, 其民无不吹竽鼓瑟, 弹琴击筑, 斗鸡走狗, 六博蹋鞠者。”[汉]司马迁撰《史记》卷69《苏秦列传》, 北京: 中华书局, 1959年, 第2257页。

② [唐]释玄应《一切经音义》第23卷(3)《瑜伽师地论》:“所谓按摩拍鞠托石跳踹蹴蹋。攘臂扼腕挥戈击剑。伏弩控弦投轮掷索。依如是等诸角武事。当得勇健肤体充实。长夜无病久时少壮。”

时期的捶丸等^①。尤其对捶丸的记载更有宋代魏秦的《东轩笔录》、元代的《丸经》，明人杨士奇的《文渊阁书目》中的《捶丸集》等文献和敦煌文献 P. 3608《寒食篇》，金代《续夷坚志》，唐诗、宋词、元曲文学作品中的描写。以及庙宇壁画，民间绘画等文物中也有对捶丸活动形象生动的演绎。这些都说明了，捶丸作为休闲娱乐活动在我国唐、宋、金、辽、元、明、清时期得到了广泛的开展。寻绎马球、步打球与捶丸的关系，从中可以窥见捶丸源于马球、步打球的痕迹。

一、捶丸的产生与形成

捶丸的产生与马球、步打球等有着不可分割的渊源关系。捶，即击打；丸，即球。通俗地讲，捶丸就是以棒击球入穴的游戏。

追溯其渊源还应从汉唐时期所盛行的马球活动中探寻捶丸形成的踪影。随着唐宋时期马球开展的越来越广泛，为了满足更多的人能参与此项游戏，人们通过改变马球的比赛规则、玩法，以及器械等，演化和创造出一种驴鞠游戏和步行打球（步打球）的游戏，除了玩者不骑马之外，其它均与马球相似。无论是骑驴击球，还是步行打球，其难度和竞技性都减弱不少，危险性也大大减弱，这样更受文人、妇女、儿童青睐，从而为捶丸游戏的形成奠定了基础，并发展成为当时人们的一项主要娱乐活动。

唐宋时期我国非常流行的步打球游戏，据文献《新唐书·百官志三》载，按唐代习俗每年寒食节，由少府监在宫中组织献球的娱乐活动，包括各种球戏，如蹴鞠、击鞠、驴鞠、步鞠等。唐代诗人王建所作《宫词》即有“殿前铺设两边楼，寒食宫中步打球。一半走来争跪拜，上棚先谢得头筹。”^②诗中形象地描述了宫女们在寒食节那天，在宫殿前表演步打球供皇帝欣赏欢愉的情景。《唐音癸签》卷十四《杂舞曲》载：“打球乐：舞衣四色，窄绣罗襦，银带簇花，折之中，顺风脚，执球杖。”著名诗人鱼玄机也十分喜爱步打这项游戏，她写有一首《打球作》：坚圆净滑一星流，月杖争敲未似休。无滞碍时从拨弄，有遮栏处任钩留。不辞宛转长随手，却恐相将不到头。毕竟入门应始了，愿君争取最前筹。^③诗中描写了步打球比赛时球杖击圆球，球在空中划过似流星，以及拨球和击球入门等精彩场景。敦煌变文中发现有两句有关步打球的残诗：“打球汗透罗裳，令舞酒沾半臂。”^④描写了打球之后饮酒跳舞的情景。步打球除了女子喜爱之外，当时许多男子也参与步打球的活动。据文献《北梦琐言》记载：“洎僖宗皇帝

① 相关研究如路志峻《论敦煌文献和壁画中的儿童游戏与体育》，《敦煌学辑刊》2006年第4期，第121-124页；李金梅、郑志刚《中国古代马球源流新考》，《敦煌学辑刊》2014年第1期，第102-108页；林春《元曲中女子蹴鞠的研究》，《敦煌学辑刊》2016年第2期，第62-68页。

② [唐]王建《宫词一百首》，[清]彭定求等编《全唐诗》第10册，北京：中华书局，1960年，第3439页。

③ [唐]鱼玄机《咏毬作》，[清]彭定求等编《全唐诗》第23册，第9049页。

④ P. 3618《秋吟二本》有云：“打球汗透罗裳，令舞酒沾半臂”。

好蹴球、斗鸡为乐，自以能于步打，谓俳优石野猪曰：‘朕若作步打进士，亦合得一状元’。”^①

步打球虽然是以杖在奔跑中击球进门得筹，但一般儿童或女子在庭院中进行步打时，也有设穴为得筹的赛法。步打球运动大大不如马球那么激烈，但仍然属一种直接对抗性的竞技游戏。步打球在唐宋时期得到了广泛的流行，始终沿着自己发展的轨迹前行，并逐渐演变，为现代曲棍球和高尔夫球的形成奠定了基础。

捶丸始于唐，成熟、普及、鼎盛于宋、金、元三代。它是由马球和步打球发展而来的，把马球、步打球的直接对抗比赛改为非直接对抗比赛，把“打球入门”改为“打球入穴”。从文献记载中可得印证马球比赛中也有打球入穴而得筹的。敦煌文献 S. 2049、P. 2544《杖前飞·马球》中就有：“求（球）四（似）星，仗（杖）如月，骤马随风充（直）冲穴……。”^②的记载。这说明当时的马球比赛不仅有射门得筹的规则，也有击球进穴的赛法。从文献和壁画中可以得知，唐时期有“街里打球”，有“坊内打球”，有“林下打球”等，如1971年7月至1972年2月发掘陕西乾县章怀太子李贤墓时，在墓道两壁绘有一幅反映唐代打马球的壁画，打球的地点选择了狩猎的青山古树间的一块空地上进行，场上无门，推测当时比赛得筹方法是挖穴为门。这从敦煌文献中所载的“骤马随风直冲穴”中可得以印证。另从辽代画家陈及之创作的《便桥会盟图》画卷，系纸本白描，纵36厘米，横774厘米，现藏故宫博物院。画面以唐太宗李世民和突厥可汗颉利，在武德九年（626）于长安城西渭水便桥进行了唐辽两国进行马球比赛的生动场景。这是一场在野外举行的球赛，推测场上也是以穴为门。金元时期的马球比赛，球场也设球门，即在木板墙下端开小小洞孔，加网为囊，球入网为胜。明代画家商喜绘的《明宣宗行乐图》，其局部“观打马球”中的球门，只是一彩绘板壁下端开有一尺大小的洞穴，入穴为胜。捶丸就是一种在花园或野外自然地帯以棒击球入穴定胜负的比赛方法。由此，为我们提供了捶丸很有可能源自马球和步打球的影响。另外，捶丸所使用的球杖前端是月牙形的，称之“曲杖”，它与马球、步打的击球杖基本是同一款式。

捶丸使用的球杆有长有短，前端弯曲，其分擗棒、杓棒、朴棒、直杖、翻杖、擗棒斜插花、倒棒斜插花、皮塔斜插花、燕尾斜插花、棒上安偏棒、棒上安正棒、雁点头、单手、鹰嘴等多种类型。一套球杆，根据数量不同分为全副、中副和小副，依次为10根、8根、6根，供捶丸活动者在不同条件下选用。捶丸的场地设置在庭院或野外，地形有平者、有凸者、有峻者、有妨者、有里者、有外者，球场上设有穴、窝、发球台、标志旗、障碍物等；发球台和球穴的距离，以及穴与穴之间的距离，近者有几步，远者有50-60步，最远不超过100步。捶丸的竞赛方法分为团体和个人。捶丸比赛之前，参

① [五代]孙光宪《北梦琐言》卷1，北京：中华书局，2002年。

② 谭婵雪《敦煌马文化》，《敦煌研究》1996年第1期，第119页。

赛者须到“关牌”处领筹。筹又叫牌，每人五筹；团体赛以满20筹为胜，中赛以15筹为胜，小赛以满10筹为胜。个人赛每将球丸击进穴得一筹，积全部进穴所得筹的多少定胜负。比赛规则也较完善，规定比赛的队员在场上不得大声喧哗，不允许弄虚作假，不得有意阻挡影响对手击球等共26种违规条例。唐宋以来，流传的文物中，有宋代陶枕中绘的“童子捶丸图”，枕面绘有一孩童手执球杖，正聚精会神地做击球游戏。2002年4月，山东泰安市博物馆专业人员在维修岱庙城墙遗址时，在地下发现了由14幅画面组成的宋代日刻图。其中一幅《捶丸图》尤其引人注目，图中一儿童右手拿着一个球，左手持棒上举。棒端呈弧状弯曲，棒柄自上而下逐渐变细，球棒整体呈“L”形，是迄今为止我国发现的最早有关捶丸游戏的图像记载。敦煌榆林窟中唐第15窟南壁，绘有一幅童子击球图。还有宋代佚名《蕉荫击球图》。

元代是捶丸游戏更为盛行的时期。首先，1282年出现了关于捶丸的专著《丸经》。该书由一位托名“宁志老人”所撰，全书共32章，不仅介绍了捶丸的起源、意义、内容和方法，也提出了捶丸的规则等。其中，因地章、择利章、正仪章介绍了捶丸游戏的场地标准；试艺章、权舆章、制器章、取材章介绍的是捶丸游戏所用的器械球具的制造；审视章、取友章、运筹章等介绍了捶丸游戏选时、分组及资金如何筹集；定基章、记止章、决胜章、击奇章、守中章等介绍了捶丸游戏的比赛技法和规则；还有承式章、崇古章、玩心章、贵和章、知人章等介绍了捶丸游戏对参赛者思想道德品行的要求以及如何利用游戏达到修身养性的目的。《丸经》是我国第一部较为完整的游戏规则，是一份不可多得的珍贵史料。除《丸经》之外，还有一部专为高丽人来华使用的汉语教科书，讲述了元代民俗中的“捶丸”游戏，书名为《朴通事谚解》。此外，现存山西省洪洞县广胜寺水神庙中的一幅绘有捶丸的壁画，图像不仅展示出多人进行捶丸游戏的生动画面，同时也反映出元代民间捶丸游戏形象真实的写照。除此之外，在元曲中也有不少描述捶丸的情景。如无名氏杂剧《逞风流、王焕百花亭》第二折中王焕的游戏都会，包括捶丸、气球、围棋、双陆等。关汉卿杂剧《赵盼儿风月救风尘》第二折康进之杂剧《梁山泊李逵负荆》第二折也有捶丸的描述：“打一棒快球子”、“打干净球儿”。张可久有二首同调小令〔南吕·金字经〕《观九副使小打》分别描述了捶丸中的撺棒打法。^①元曲从一个侧面，反映出捶丸具有广泛的社会基础，成为当时社会上颇具影响力的文化现象。

清代，由于战争连绵不断，加之经济的衰退，致使捶丸活动日益凋敝，逐步跌落低谷。

^① [元]张可久《南吕·金字经·观九副使小打》，隋树森《全元散》（下册）。北京：中华书局，1989年，第754页。

二、捶丸是高尔夫球发展的基础

据文献《东轩笔录》可知我国自晚唐（943-975）就有了儿童进行捶丸游戏的记载。^①而《大英百科全书》认为，高尔夫球源自苏格兰，但《日本体育大辞典》和美国的《标准百科全书》却依据在荷兰考古出土的一件陶器上绘有一幅打高尔夫球的画像，认为高尔夫球应源于荷兰。但我国的捶丸远在公元943年就已经开始流行，它比荷兰1401年开始流行的高尔夫球足足要早500年。更何况《丸经》一书于1282年就面世，其内容与高尔夫球有广泛的一致性，因此完全可以推断高尔夫球应源于中国捶丸这一事实。

高尔夫球在中国古代叫“捶丸”，又叫“击丸”。它自晚唐开始就流行于民间，宋、元、明时期，捶丸已成为我国古人的重要游戏娱乐活动。帝王权贵可以击丸、宫廷仕女可以击丸、市井小贩可以击丸、平民百姓也可以击丸。捶丸之所以能够得到社会各阶层的欢迎，“或许与此项活动自身价值的高低并没有直接的关系，而是在于这类活动给当时的人民带来了强烈的感观刺激。”^②它不需经济门槛，更不是现代所谓的贵族运动，而是真正适宜全民性的体育活动。

元人撰著的“丸经”一书，其中《权舆章》《制器章》和《取材章》对球与球杖制作有详细说明。^③制球材料通常选用赘木，即树木的瘤结部分，材质坚实而有韧性，上面必须要有一些自然形成的洞眼，古人认为“球无眼者不可用。”这说明古人已经认识到球面光滑的球击在空中会遭遇到湍流阻力，只有球体表面的凹痕或洞眼来分离湍流，减少阻力，让球能打得更远。现代使用的高尔夫球则用橡胶制成，球面布满凹凸的洞眼呈波纹状，极不光滑。

古代的球杖与高尔夫球杖十分相似，都是直杆下端有个弯曲的弧，长约1米左右，以有利于击球，球杆有长有短，有轻有重，可以让人自由选择，球杆一般不超过十四根。捶丸使用的杖也分为多种，有长有短，有轻有重。杖头采用秋冬之木，杖杆采用南方之竹，外有牛皮包裹。球杖的使用是根据击球的远近，击球的姿态，打高飞的空中球，打入穴之球选用不同的球杖。如《明宣宗行乐图》中明宣宗手持两根杖头大小明显不同的球杖，站立的前方有一小圆球，大小近似高尔夫球，球场两侧站立有持球杖的

① “余为儿童时，尝闻祖母集庆郡太守陈夫人言：江南有国日，有县令钟离君与临县令许君结婚。钟离女将出适，买一婢以从嫁。一日，其婢执箕帚治地，至堂前，熟视地之窠处，惻然泣下。钟离君适见，怪问之，婢泣曰：‘幼时，我父于此穴为球窝，道我戏剧。岁久矣，而窠处未改也。’钟离君惊问：‘而父何人？’婢曰：‘我父乃两考前县令也。身死家破，我遂流落民间，而更卖为婢。’钟离君遽呼牙佗问之，复质于老吏，得其实”。[宋]魏泰《东轩笔录》，北京：中华书局，1983年，第138页。

② 丛振《敦煌游艺文化研究》，北京：中国社会科学出版社，2019年，第264页。

③ [元]宁志老人《丸经》，[清]陈梦雷编撰《古今图书集成》第487册803卷，北京：中华书局影印本，1934年，第32-34页。

侍从，左侧摆有一只方形朱色桌案上有一只木架，置放着几十根球杖。

古代的捶丸场地远远不如现代高尔夫球场规范。“丸经”的《因地章》^①中，对捶丸场地选择地势带有凹、凸、平、峻、阻的旷野之地。随便挖几个球洞，并插有标志旗，就成了一个高尔夫球场。而现在的球场必须有十八个球洞，各球洞之间为首尾衔接的球道，长100-500余米，以球道长度不同而把球洞分为长洞、中洞和短洞。还必须为这些球洞划分出十八个场地，每个球洞之间设有天然的障碍、沟坎、水濠、丛树、长草区、沙坑区、小径、大路等。因从现代高尔夫英文含义是：“在绿地和新鲜氧气中的美好生活”。这从高尔夫的英文单词 GOLF 可以看出来：G 代表绿色；O 代表氧气；L 代表阳光；F 代表脚部运动。而现代的高尔夫比赛一般采用 72 穴制。而古人对球洞数量没有规定，五个、八个球洞都可以，最多也不得超过十个球洞。球场面积更为灵活，“远无出百步之遥，近必盈丈之外。”^②由此可见，古人的捶丸场地不需要专用的场地。只要有一片空地，就很容易建成一个高尔夫球场。

现代高尔夫的开球点为平坦的草地。呈长方形，前端和两侧以两个发球标志的外沿为界线。开球应在发球区内，每洞有几个距离不等的发球区，发球时可将球置于球座上。古人把发球台称“基”，用泥土堆成，约一尺见方，发球时直接把球放在“基”上，用杖击出。由此可知，古人建的捶丸场，根本不需要什么护养费，人们打球也不需要花钱，任何人都可以进场内挥几杆，不象现代高尔夫球，打一场球需花数千元，买张会员卡得数十万，真可谓是项高门槛的富人运动。

古代捶丸的比赛规则共有二十一条，而高尔夫球的比赛规则有三十四条，但两者基本内容一致。古代捶丸与高尔夫球计算成绩的方法都是以杆数定输赢。现代高尔夫球比赛分为“比洞赛”和“比杆赛”两种。计分方法有赛规定洞穴的总击球数以少者为胜和赛每个洞穴的击球数以击数少、洞穴多者为胜。比赛种类有单人赛、三人赛、四人赛等。古代捶丸的比赛种类也同样分二人为单赛，三人、四人为一朋，五人六人为小会，七人八人为中会，九人十人为大会。

至于击球姿势，捶丸并没有明确的规则，现代高尔夫球都是站立姿势，双脚分开，用双手挥杆，而古人击球的姿势，有立势，有蹲势。若打大力球，采用站立姿势以便发力；如果打近球则用蹲式；击球既可以双手挥杆，也可以单手挥杆，采用什么姿势都不违规，甚至还出现有双手各持一杆击球的。

三、结语

捶丸是我国古代的重要游戏项目。文献《东轩笔录》记载了公元 943-975（十世

^① [元] 宁志老人《丸经》，[清] 陈梦雷编撰《古今图书集成》第 487 册 803 卷，第 30 页。

^② [元] 宁志老人《丸经》，[清] 陈梦雷编撰《古今图书集成》第 487 册 803 卷，第 30 页。